

## **Eva Grubinger**

- 1970 born in Salzburg  
lives in Berlin
- 1989-95 Dipl.des. (Visuelle Kommunikation), Meisterschülerin, Hochschule der Künste Berlin (Prof. Valie Export, Prof. Katharina Sieverding)

### **Selected Solo Exhibitions**

- 2024 *Pagans & Peacocks*, Museumspavillon, Salzburg \*
- Bratan, Bratina, Bratuha*, Lendhafen, Klagenfurt am Wörthersee
- 2020 *Studies for Malady of the Infinite*, Galerie Tobias Naehring, Berlin
- 2019 *Malady of The Infinite*, Belvedere 21, Vienna \*
- Entitlement*, The Box, Plymouth, hosted by KARST, Plymouth
- 2018 *Steam*, Tobias Naehring Gallery, Leipzig \*
- 2017 *Via Horny*, Villa Serpentara, Olevano Romano
- 2016 *Five Problems*, Bloomberg Space, London \*
- Black Diamond Bay*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin \*
- Eva Grubinger*, Tobias Naehring Gallery, Leipzig
- 2015 *Black Diamond Bay*, fig-2, Institute of Contemporary Arts, London \*
- 2014 *Café Nihilismus*, Kerstin Engholm Gallery, Vienna \*
- 2013 *Black Maths*, Tobias Naehring Gallery, Leipzig
- 2012 *Untitled (Little Boy)*, Belvedere, Vienna
- 2011 *operation R.O.S.A.*, ZKM - Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
- Eva Grubinger*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna \*
- Decoy*, Landesgalerie/ State Gallery, Linz \*
- 2009 *Trespassing*, Museum der Moderne, Salzburg \*
- 2007 *Spartacus*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main \*
- 2006 *Ravenous*, Random Gallery, Air de Paris and Galerie Praz-Delavallade, Paris
- Echo*, Kunstfenster, Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im B.D.I., Berlin \*
- 2004 *Dark Matter*, Berlinische Galerie / Museum of Modern Art, Berlin \*
- 2003 *Dark Matter*, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead \*
- 2002 *Cut-Outs, Hype! und Hit!*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 2001 *operation R.O.S.A.*, KIASMA Museum of Contemporary Art, Helsinki \*
- Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 2000 *Life Savers / Colour Theory*, IASPIS Galleriet, Stockholm \*
- La conférence sur la flexibilité du travail\*, Genève 2000, Centre d'editions contemporaine, Geneva
- 1999 *Hype!, Hit!, Hack!, Hegemony!*, Au base, New York
- Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 1998 *The Light Programme* (with Tom Gidley), Arkipelag, Ferdinand Boberg's Power Station, Stockholm \*
- 1997 *Cut-Outs*, Galerie Lukas & Hoffmann, Cologne
- 1996 Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach
- Hype!, Hit!, Hack!, Hegemony!*, Künstlerhaus Stuttgart \*
- 1994 *C@C - Computer Aided Curating*, Galerie Eigen + Art, Berlin

## Selected group exhibitions

- 2024 *The Way of the Water*, Tangente St. Pölten. St. Pölten \*  
*Modell und Wirklichkeit*, Die Möglichkeit einer Insel, Berlin  
*Tendre est la nuit*, VogelArt Lab, Nice  
*The Overture of the Exhibition*, Malmö Konstmuseum, Malmö
- 2023 *Kunstankäufe*, Museum der Moderne, Salzburg  
*Best OFF*, Kunstuniversität Linz
- 2022 *Avantgarde und Gegenwart*, Belvedere 21, Vienna
- 2021 *Eins Komma Fünf*, Kunsthalle Mainz  
*Enjoy – The mumok Collection in Change*, mumok, Vienna  
*Seestücke*, Alfred-Erhardt-Stiftung, Berlin \*
- 2020 *Seestücke*, Museum der Westküste, Alkersum/ Foehr \*  
*Moments Of Clarity Are So Rare*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig  
*Showing True Colours*, Infected Landscapes, Bad Saarow  
*Making it*, The Box, Plymouth \*  
*We Never Sleep*, Schirn Kunsthalle Frankfurt
- 2019 *There Is Fiction in the Space Between*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin \*  
*Bau [Spiel] Haus*, Neues Museum, Nuremberg  
*ars viva*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 2018 *Divided We Stand*, Busan Biennale, Museum of Contemporary Art, Busan \*  
*Der Wert der Freiheit*, Belvedere 21, Vienna \*  
*Grosser Salzburger Kunstpreis*, Kunst im Traklhaus, Salzburg
- 2017 *Breathtaking*, Trafo Center for Contemporary Art, Szczecin \*  
*Social Production Spaces*, Halle 14 - Center for Contemporary Art, Leipzig
- 2016 *The Language of Things. Material Histories from the Collection*, Belvedere 21, Vienna  
*After the Rally*, Studio Gallery, Warsaw
- 2015 *Invisible Violence*, Salzburger Kunstverein, Salzburg  
*Destination Wien*, Kunsthalle Wien, Vienna  
*Political Landscape*, Universalmuseum Joanneum, Graz,  
*Art in Public Space Styria / Altaussee* \*
- 2014 *The Crime Was Almost Perfect*, Witte de With / Center for Contemporary Art, Rotterdam \*  
PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan  
*Ökonomie der Aufmerksamkeit*, Kunsthalle Wien, Vienna  
*Artists Engaged? Maybe*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon \*
- 2013 *Economics in Art*, Museum of Contemporary Art, Krakow \*  
*Suspicious Minds*, Galeria Vermelho, Sao Paulo  
*Photos. Points of view in Austrian Photography from the 1930s until today*, Belvedere 21, Vienna \*
- 2012 *Higher Atlas*, Marrakech Biennial, Royal Theatre, Marrakech \*  
*Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart \*  
*Schaufenster zur Sammlung*, Museum der Moderne, Salzburg  
*Die Sammlung #2*, Belvedere 21, Vienna

- 2011 *Secret Societies*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main \*  
 Musee d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux  
*Ausser Haus*, Kunstverein Heidelberg, Heidelberg
- 2010 *Manufacturing Today*, Biennial, NTNU and Kulturbunker Dora,  
 Trondheim  
*Transatlantische Impulse*, Akademie der Künste, Berlin \*  
*Triennale Linz 1.0*, Landesgalerie, Offenes Kulturhaus, Lentos Museum,  
 Linz \*  
*Ceci n'est pas un Casino*, Casino Luxembourg, Luxembourg
- 2009 El Dorado, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg \*  
*Under Control*, Krannert Art Museum, Champaign, IL. \*  
*Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin*, Temporäre Kunsthalle Berlin,  
 Berlin\*
- 2008 *Bodies and Fractured Spaces*, Austrian Cultural Forum, New York  
*All Inclusive. A Tourist World*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am  
 Main\*  
*Good Gangsters*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei \*  
*Art, Price and Value. Contemporary Art and the Market*, Palazzo Strozzi,  
 Florence \*  
*Utopia Paraflows*, MAK-Gegenwartskunstdepot, Vienna •
- 2007 *Neue Heimat*, Berlinische Galerie / Museum of Modern Art, Berlin \*  
*Virtuosic Siblings Berlin / L.A.*, Goethe Institute and REDCAT,  
 Los Angeles  
*bau kunst öffentlicher raum*, Salzburger Kunstverein, Salzburg
- 2006 *flic flac*, Berlinische Galerie / Museum of Modern Art, Berlin  
*Every Day*, Salzburger Kunstverein, Salzburg
- 2005 *Art Games*, Ludwigforum für Internationale Kunst, Aachen \*  
*Visionen*, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen  
*E-flux Video Rental*, Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin
- 2004 *Funky Lessons*, Büro Friedrich, Berlin,  
 BAWAG Foundation, Vienna \*  
*Abstrakter Expressionismus in der zeitgenössischen figurativen  
 Skulptur*, Galerie Johann König, Berlin
- 2003 *Viren, Modelle, Tricks*, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen \*  
*Out to Grass*, Galerie Koch & Kessler, Berlin
- 2002 *art & economy*, Deichtorhallen, Hamburg \*  
*Fundamentalisms of the New Order*, Charlottenborg Konsthall,  
 Copenhagen \*  
*Artist's Games, Public's Games*, Kunstverein Ulm, Ulm \*
- 2001 *Wirtschaftsvisionen*, Siemens Kulturprogramm, Munich \*
- 2000 *Version 2000*, Centre pour l'image contemporaine, Geneva \*  
*Die neue Künstlergeneration*, Kunsthalle Krems, Krems \*
- 1999 *Richtung Museumsquartier - Die neue Sammlung (2)*, mumok -  
 Museum of Modern Art, Vienna \*  
*Portraits*, AU base, New York
- 1998 *ars viva 97/98*, Kunsthalle zu Kiel, Hamburger Bahnhof, Berlin \*  
*Tell me a story*, Magasin, Grenoble \*  
*A visão Austríaca*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon \*  
*Kunst und Papier auf dem Laufsteg*, Deutsche Guggenheim, Berlin

- 1997 *Never Mind*, Forum Stadtpark, Graz  
*ars viva 97/98*, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart \*
- 1996 *Der Umbau - Der Raum*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart  
*Coming Up*, mumok / Museum of Modern Art, Vienna \*  
*Nach Weimar*, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar \*
- 1995 *Cosmos. Des Fragments Futurs*, Magasin, Grenoble \*  
*New Rose Hotel*, Transmission Gallery, Glasgow  
*Nitsch - Kowanz - Grubinger; Drei Künstlergenerationen aus Österreich*,  
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin \*
- 1994 *When Tekkno Turns to Sound of Poetry*, Shedhalle, Zürich, Kunst-Werke,  
Berlin  
*Eigen+Art in London*, Independent Art Space, London

\* Catalogue

### **Public collections / works**

- 2024 Collection of the European Parliament, Brussels  
Salzburg Museum, Salzburg
- 2022 Museum der Moderne, Salzburg
- 2020 Belvedere, Vienna  
Kunstsammlung des Bundes, Austria  
Quivid / Art in Public Space, Munich
- 2019 The Box, Plymouth  
Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 2015,19 Museum Joanneum, Graz (Art in Public Space Styria / Altaussee)
- 2014 Kunsthaus Bregenz, Bregenz
- 2014 Kunstsammlung des Landes Oberösterreich, Linz
- 2011-12 Belvedere, Vienna  
Kunstwegen / Raumsichten, Art in public space along the border  
between Germany and the Netherlands
- 2009 ZKM-Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
Fotosammlung des Bundes, Museum der Moderne, Salzburg  
Kunstsammlung des Landes Oberösterreich, Linz
- 2005 Ludwigforum für Internationale Kunst, Aachen  
MUSA, Vienna  
Berlinische Galerie / Museum of Modern Art, Berlin
- 2001 Finnish National Gallery, Helsinki
- 1997 mumok / Museum of Modern Art, Vienna  
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
Bundesschulzentrum Tamsweg, Salzburg
- 1996 mumok / Museum of Modern Art, Vienna  
Museum Abteiberg, Mönchengladbach

## Selected Honours

2022	Stiftung Kunstfonds, Bonn
2018	Staatsstipendium, Republic of Austria
2017	Academia Tedesca Casa Baldi, Olevano Romano
2007	Villa Aurora, Pacific Palisades/ Los Angeles
2003	Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead UK
2001	Cité internationale des arts, Paris Vienna Secession
2000	Delfina Studio Trust, London
1999	IASPIS, Stockholm
1997	Austrian photo residency, New York
1997	ars-viva Prize, Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI, Berlin
1994-95	Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin

## Selected bibliography

2024	„Zeitreise mit Jan Kleihues, Götz Kern von Kleihues + Kleihues, Berlin und Eva Grubinger, Berlin: Freiheits- und Einheitsdenkmal, Berlin“, <i>wettbewerbe aktuell</i> , 8/24, p. 2-3 „Im barocken Vogelhaus wird unsere Herrschsucht sichtbar“, Clemens Panagl, <i>Salzburger Nachrichten</i> , 28 June 2024 „Das Vogelhaus zeigt Federn“, Jeannette Römer, <i>Stadtnachrichten</i> , 4 July 2024 „Militarization matters: rhetorical resonances and market militarism“, Anna Leander, <i>Critical Military Studies</i> , Vol. 10 Issue 2, p. 162-163
2023	“Dunkle Materie. Dark Matter (2003) von Eva Grubinger“, Verena Kuni, <i>Forschung Frankfurt</i> , 1/2023, p. 16-17
2020	“Eva Grubinger: Malady of the Infinite“, Petra Noll-Hammerstiel, <i>Kunstforum International</i> , No. 266, p. 287 „Eva Grubinger – Malady of the Infinite; Henrike Naumann – Das Reich“, Teresa Retzer, <i>springerin</i> , No. 2/2020, p. 70-71
2019	<i>Malady of the Infinite</i> , with texts by Stella Rollig, Chus Martínez, Jan Verwoert, and a conversation between Severin Dünser and Eva Grubinger (Exh.-cat. Belvedere 21, Vienna), Koenig Books, London “Ein Glanzrück des Weltschmerzes“, Almuth Spiegler, <i>Die Presse</i> , 22 November, 2019, Vienna “Assoziationen auf hoher See“, Amira Ben Saoud, <i>Der Standard</i> , 6 December, 2019, Vienna
2018	<i>Steam</i> , with a text by Ben Eastham (Exh.-cat. Tobias Naehring Gallery, Leipzig), Sternberg Press, Berlin “Eva Grubinger testet den Ferrari GTC4Lusso T“, Eva Grubinger, <i>Monopol</i> No. 09/18, Berlin, pp. 58-59
2017	“A Chance Meeting On a Boat of a Bikini And a Cooling Tower“, Eva Grubinger, <i>Werkstücke</i> , Bettina Kraus (Ed.), with contributions by Michael Beutler, Alicja Kwade, Isa Melsheimer et al; Jovis Verlag, Berlin, pp. 90-97

- 2016 Yale Radio, 28 April 2017 interview by Brainard Carey,  
<http://museumofnonvisibleart.com/interviews/eva-grubinger/>  
*Five Problems*, with a text by Rupert Norfolk and Henry Coleman (Exh.-cat. Bloomberg Space, London), London  
 "Eva Grubinger", Oliver Basciano, *The Guardian Guide*, 26 March - 1 April 2016, London, p. 37  
 "fig\_2, an epilogue", Aina Pomar, *artdependence magazine*, No. 2, 3/2016, pp. 50-54
- 2015 *Black Diamond Bay*, with a text by Fatos Ustek (Exh.-cat. ICA, London), Sternberg Press, Berlin  
*Sculpture Unlimited II. Materiality in Times of Immateriality*, Eva Grubinger, Jörg Heiser (Eds.), with texts by Mark Leckey, Timotheus Vermeulen, Christiane Sauer, Jussi Parikka, Nathalie Heinich, Mark Fisher, Aleksandra Domanovic et al.; Sternberg Press, Berlin  
 "Widerborstig im Ausseerland", Anne Katrin Feßler, *Der Standard*, 14 August 2015, Vienna  
 "Politische Landschaft", Ursula Maria Probst,  
<http://www.spikeartmagazine.com/de/artikel/view-politische-landschaft>  
 "Partisanen im Postkartenmotiv", Silke Hohmann, *Monopol*, No. 07/15, Berlin, p. 29  
 "Ergriffen", Nina Schedlmayer, *Profil*, No. 16, 13 April 2015, Vienna  
 "Kunsthalle Wien: Die Kunst der kleinen Eingriffe", Sabine B. Vogel, *Die Presse*, 17 April 2015, Vienna
- 2014 *Café Nihilismus*, with a text by Martin Herbert (Exh.-cat. Kerstin Engholm Gallery, Vienna), Sternberg Press, Berlin  
 "Eva Grubinger, Genzenlose Skulptur", Sabine B. Vogel, *Kunstforum International*, No. 229, 10-11/2014, Cologne, pp. 122 - 124, 147  
 Freies Radio Salzburg, Special broadcast covering *Politische Landschaft* by Erika Preisel, <http://cba.fro.at/273518>
- 2013 "Eva Grubinger - Der quasi okkulte Charakter von Schwarz", Raimar Stange, *Kunstbulletin*, No. 7-8/ 2013, Zurich, pp. 96-97,  
 "Braucht Berlin eine neue Kunstakademie?", Eva Grubinger in *frieze d/e*, No. 9, 4-5/ 2013, Berlin, p. 73
- 2012 *Decoy*, with texts by Martin Hochleitner and Carson Chan (Exh.-cat. Landesgalerie Linz), Sternberg Press, Berlin  
 "Kunstwegen-Raumsichten", Caoimhin Mac Giolla Leith, *frieze d/e*, No. 6/2012, Berlin, pp. 134-36
- 2011 *Sculpture Unlimited*, Eva Grubinger, Jörg Heiser (Eds.), with texts by Jennifer Allen, Manuela Ammer, Nikolaus Hirsch, Aleksandra Mir, Vivian Sky Rehberg, Jan Verwoert, et al.; Sternberg Press, Berlin  
 "Verführt und geködert", Anne Katrin Feßler, *Der Standard*, 15 December 2011, Vienna
- 2009 *Trespassing*, with texts by Toni Stooss and Margit Zuckriegl (Exh.-cat. Museum der Moderne, Salzburg), Salzburg  
 "Eva Grubinger: Trespassing", Ursula Maria Probst, *Spike Art Magazine*, No. 19, Vienna, p. 10
- 2008 *All of a Sudden. Things that Matter in Contemporary Art*, Jörg Heiser,

- Sternberg Press, Berlin, pp. 244-246
- 2007 "Eva Grubinger: Spartacus", Verena Kuni, *Kunst-Bulletin*, No. 1-2/2008, Zurich, p. 58
- Spartacus*, with texts by Max Hollein and Matthias Ulrich (Exh.-cat. Schirn Kunsthalle Frankfurt), Verlag der Buchhandlung Walter König, Cologne
- Imperial Beach*, with a text by Sara Cochran, (Exh.-cat. Villa Aurora, Pacific Palisades), Pacific Palisades
- Plötzlich diese Übersicht. Was gute zeitgenössische Kunst ausmacht*, Jörg Heiser, Ullstein Verlag, Berlin, pp. 313-314
- feint*, issue 10, 11/2007, Dublin
- "Das Leben, ein Gefängnis", Michael Hierholzer, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. November 2007, Frankfurt am Main
- "Die Überwachungs-Prüferin", Sandra Danicke, *Frankfurter Rundschau*, 31 November 2011, Frankfurt am Main
- "Spartacus", Ulrich Brinkmann, *Bauwelt*, No. 48/2007, Gütersloh, p. 6
- 2006 *Echo*, with a Text by Dominic Eichler (Exh.-cat. Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI, Berlin), Berlin
- "C@C - Computer Aided Curating (1993-1995) revisited", Eva Grubinger in *Curating Immateriality. The Curator in the Age of Network Systems*, Joasia Krysa (ed.), Autonomedia (DATA browser 03), New York, pp. 107-114
- 2005 "Über die Dialektik von Spielregeln und offenem Handlungsfeld", Peter Buchhart, *Kunstforum International*, No. 176, Ruppichteroth, pp. 44-47
- 2004 "Dark Matter", Morgan Falconer, *frieze*, No. 80, London, p. 111
- "Materialisierte Paranoia. Mit 'Dark Matter' hat die Konzeptkünstlerin Eva Grubinger die Berlinische Galerie eröffnet", Julia Siekmann, *Welt am Sonntag*, 7 November 2004, Berlin
- 2003 *Dark Matter*, with texts by Sarah Martin and Jan Verwoert (Exh.-cat. Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead), Cornerhouse, Manchester
- "Eva Grubinger", *The Crack*, No. 186, Newcastle, p. 14
- 2001 *operation R.O.S.A.*, with a text by John Miller and a conversation between Cristina Ricupero and Eva Grubinger (Exh.-cat. Kiasma Museum, Helsinki), Helsinki
- "operation R.O.S.A.", Lars Bang Larsen, *artforum*, New York, No. 11/2001, p. 156
- "(You Keep) Playing With Fire", Mika Hannula, *frame*, No. 11-12/ 2001, Vienna, p. 125
- Die Rassel, mein Über-Ich*, Knut Ebeling, *Berliner Zeitung*, 26 November 2001, Berlin, p. 12
- 2000 "I want to Be a (Desiring) Machine", John Miller, *The Prize Club, Selected Writings*, Geneva, pp. 145-151
- 1999 "Von der Rolle/ Zu den Arbeiten von Eva Grubinger", Martin Pesch, *Kunstforum International*, No 148, Ruppichteroth, pp. 274-281
- 1998 *group.sex*, Eva Grubinger (ed.), with texts by Eri Kawade / James Roberts, Ann Powers, Klaus Theweleit, lukas & sternberg, New York
- 1997 "Eva Grubinger - Bourdieu for the Sega Generation", Krystian Woznicki,

- Wired Japan*, No. 12, Tokyo, pp. 115-117
- "Eva Grubinger", Eri Kawade, *BT*, Vol. 49, No. 742, Tokyo, pp. 66-69
- "Gruppenbild mit Dame - Eva Grubingers intelligente Gesellschaftsspiele", Verena Kuni, *Kunst-Bulletin*, No. 12, Zurich, pp. 16-23
- 1996 "Eva Grubinger!", Matthias Lange, *Pakt*, No. 4, Bielefeld, pp. 20-21
- "Hype!, Hit!, Hack!, Hegemony!", Martin Pesch, *frieze*, No. 30, London, p. 76
- 1995 "Plan d' économies ordinaires", *blocnotes*, No. 8, Paris, pp. 42-43
- "Netbikini", Eva Grubinger, *blocnotes*, No. 10, Paris, pp. 18-19
- 1994 "Das Diaphaidon oder die dezente Verwechslung der Gleichaltrigen", Eva Grubinger, *A.N.Y.P.*, No. 6, Zurich, p. 12
- "C@C - Computer Aided Curating", Eva Grubinger, *Mute*, No. 1, London, pp. 1, 7

## Teaching

### Professorships

- 2018-19 Guest professor of *Painting an Drawing*, Akademie der Bildenden Künste München, Munich
- 2016 Deputy professor of *Sculpture*, Kunstakademie Düsseldorf
- 2008-15 Professor of *Sculpture - Transmedial Space*, Kunstuniversität Linz

### Visiting lectures

- 2024 RWTH, Aachen
- 2023 Muthesius Kunsthochschule, Kiel
- 2022 Department of Art, Brandenburgische Technische Universität, Cottbus  
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- 2021 Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle
- 2020 Hochschule für Bildende Künste Dresden
- 2018 Department of Art, Technische Universität Dortmund
- 2017 Royal Academy, London  
Universität für Angewandte Kunst, Skulpturinstitut, Vienna  
Open Academy, Salzburger Kunstverein
- 2016 Kunstakademie Münster  
School of Visual Arts, New York  
Department of Art History, Technische Universität Berlin
- 2015 CAFA - Central Academy of Fine Arts, Beijing  
Barnard College / Columbia University, New York  
Department of Architecture, Technische Universität Cottbus  
Kunstakademie Münster
- 2014 Hochschule für Gestaltung, Offenbach  
Kunsthochschule Weißensee, Berlin
- 2012 Kunsthochschule Kassel



2011 Barnard College / Columbia University, New York  
2008 Staatliche Hochschule für Bildende Künste. Städelschule, Frankfurt  
Akademie der Bildende Künste, Vienna  
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig  
Hochschule für Künste Bremen  
Kunsthochschule für Medien, Cologne  
2007 Department of Visual Arts, University of California San Diego  
Trondheim Academy of Fine Art  
2006 Oslo National Academy of the Arts  
2005 Tate Modern, London  
2003 Department of Fine Arts, University of Newcastle  
2002 Merzakademie Stuttgart  
1999-00 Department of Art, Goldsmiths, London  
1999 Konstfack, Stockholm  
1998 Akademie der Bildenden Künste, Vienna  
Lüneburg University and Kunsthalle Lüneburg  
1997 University of South Florida, School of Art, St. Petersburg  
1996 F + F School for Art and Media Design, Zürich  
1995-96 Kunsthochschule für Medien, Cologne  
1995 Central St. Martins, London